

PRESIDENT JACKSON II

NOTICE D'UTILISATION

A – INSTALLATION

1 - Connexion de l'alimentation:

Votre PRESIDENT JACKSON II est muni d'une protection contre l'inversion de polarité. Néanmoins, avant tout branchement, vérifiez vos connexions.

Votre poste doit être alimenté par une source de courant continu de 12 volts. A l'heure actuelle, la plupart des voitures et des camions fonctionnent avec une mise à la masse négative. On peut s'en assurer en vérifiant que la borne (-) de la batterie est bien reliée au bloc moteur ou au châssis. Dans le cas contraire, consultez votre revendeur.

ATTENTION: Les camions possèdent généralement deux batteries et une installation électrique en 24 volts. Il sera donc nécessaire d'intercaler dans le circuit électrique un convertisseur 24/12 volts.

Toutes les opérations de branchements suivantes doivent être effectuées avec le cordon d'alimentation non raccordé au poste:

- a) Assurez-vous que l'alimentation est bien de 12 volts.
- b) Repérez les bornes (+) et (-) de la batterie (+=rouge;-=noir). Dans le cas où il serait nécessaire de rallonger le cordon d'alimentation, utilisez un câble de section équivalente ou supérieure.
- c) Il est nécessaire de se connecter sur un (+) et un (-) permanents, afin de ne pas avoir à saisir le code d'accès (Security Code System) à chaque mise en route du véhicule. Nous vous conseillons donc de brancher directement le cordon d'alimentation sur la batterie (le branchement sur le cordon de l'auto-radio ou d'autres parties du circuit électrique pouvant dans certains cas favoriser la réception de signaux parasites).
- d) Branchez le fil rouge (+) à la borne positive de la batterie et le fil noir (-) à la borne négative de la batterie.
- e) Branchez le cordon d'alimentation au poste.

ATTENTION: Ne jamais remplacer le fusible d'origine (5 A) par un modèle d'une valeur différente !

- f) Si vous retirez l'alimentation, l'appareil se met automatiquement en mode de protection et vous demandera de saisir le code d'accès à la prochaine mise sous tension.

2 – Opérations de base à effectuer avant la première utilisation, sans passer en émission (sans appuyer sur la pédale du micro):

- a) Branchez le micro.
- b) Vérifiez le branchement de l'antenne.
- c) Mise en marche de l'appareil en tournant le bouton **VOLUME** dans le sens horaire.
- d) Tournez le bouton **SQUELCH** au minimum (position **M** dans le sens inverse des aiguilles d'une montre).
- e) Tournez le bouton **RF POWER** au maximum (dans le sens des aiguilles d'une montre).
- f) Réglez le bouton **VOLUME** à un niveau convenable.
- g) Amenez le poste sur le canal 20 soit à l'aide des boutons "**UP et DN**" du micro, soit à l'aide du sélecteur en façade.

3 – Réglages du TOS (Taux d'Ondes Stationnaires):

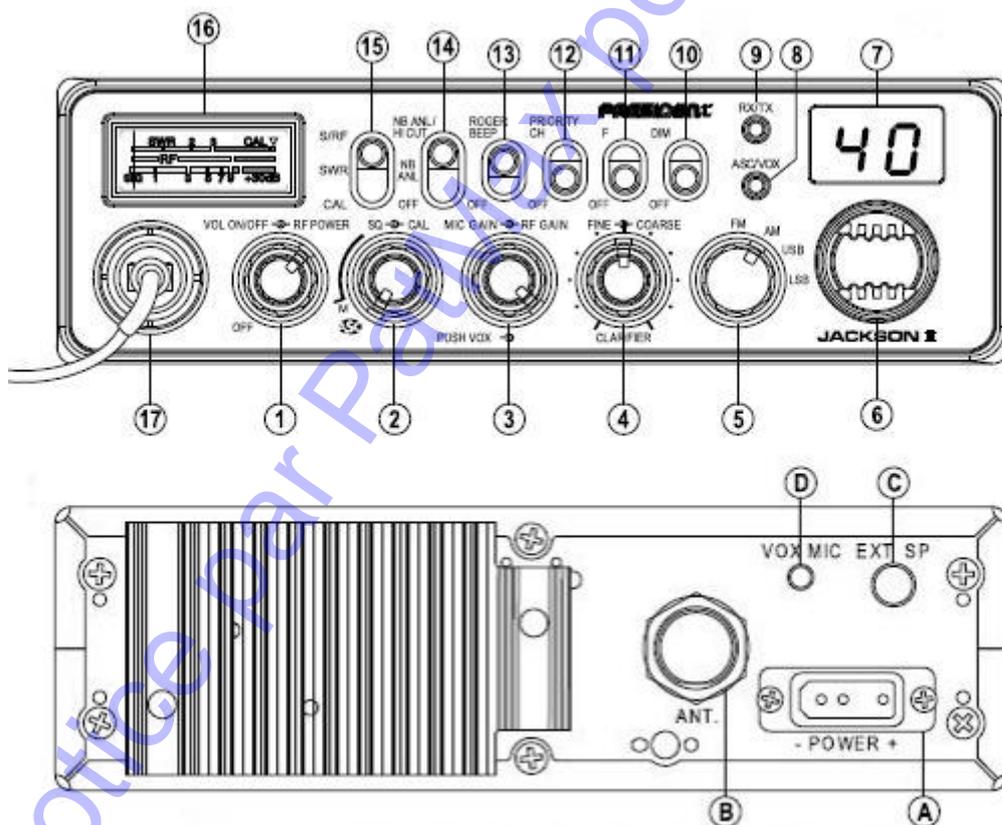
ATTENTION: Opération à effectuer impérativement lors de la première utilisation de l'appareil ou lors d'un changement d'antenne. Ce réglage doit être fait dans un endroit dégagé, à l'air libre.

Réglage avec TOS-Mètre intégré: Pour ce faire, veuillez procéder de la façon suivante:

- Appuyez sur la pédale du micro pour passer en émission, et maintenez-la pendant toute la durée du réglage.
- Basculez le bouton 15 sur **CAL**.
- Réglez le bouton **SQ/CAL** (2 externe) afin de porter l'aiguille au niveau de l'index ▼ avec le bouton **RF/POWER** (1 externe) au maximum.
- Basculer le bouton 15 sur **SWR**. Ainsi vous pouvez lire la valeur du TOS. Si la valeur est inférieure à 2, cela signifie que la valeur du TOS est acceptable (1 étant la valeur optimale du TOS). Au-delà, nous vous conseillons de réajuster l'antenne et de reprendre la procédure en a).
- Rebasculer le bouton 15 sur **S/RF**, de manière à remettre le poste en mode **S/RF**.

Réglage avec TOS-mètre externe:

(Consultez notre page www.pmsc.fr/bidouilles/antennes&tos.htm)



B – UTILISATION

1 – ON/OFF - RF POWER:

Le bouton central permet d'activer le poste. Tournez ce bouton dans le sens horaires et continuer pour augmenter le niveau sonore.

Le bouton externe permet le réglage de la puissance HF. Lorsque vous tournez ce bouton en butée dans le sens des aiguilles d'une montre, la puissance HF est au maximum. (*4 watts en version Française*) Réduisez la puissance dans le cas d'une communication rapprochée.

La position normale de cette fonction se situe au maximum sens des aiguilles d'une montre.

2 – SQL - CAL:

Le bouton interne permet de supprimer les bruits de fond en l'absence de communication.

Tournez le bouton dans le sens anti-horaire en position ASC. La led ASC/VOX (8) s'allume en vert. Si la fonction Vox est également active, la led s'allume en orange.

Désactivez cette fonction en tournant le bouton dans le sens horaire.

Dans ce cas le contrôle du squelch sera manuel et la led ASC/VOX (8) s'éteint.

Tournez le bouton dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'au point exact où le bruit de fond disparaît. C'est un réglage à effectuer avec précision, car mis en position maximum dans le sens des aiguilles d'une montre, seuls les signaux les plus forts peuvent être perçus. Le squelch ne joue ni sur le volume sonore, ni sur la puissance d'émission, mais il permet d'améliorer considérablement le confort d'écoute.

Le bouton externe permet le calibrage du Tos-Mètre (voir A-3 ci-dessus).

3 – MIC GAIN - RF GAIN:

Le bouton internet permet le réglage de la sensibilité en réception. Position maximum dans le cas de réception de communication longue distance. Vous pouvez diminuer le RF GAIN, pour éviter des distorsions, lorsque l'interlocuteur est proche. Réduisez le gain en réception dans le cas d'une communication rapprochée avec un correspondant non équipée d'un RF POWER.

La position normale de cette fonction se situe au maximum dans le sens des aiguilles d'une montre.

Le bouton externe permet le réglage du niveau de sensibilité du micro dans le cas d'une utilisation d'un micro accessoire (pré-amplifié).

La position normale de cette fonction se situe au maximum dans le sens des aiguilles d'une montre.

Si vous utilisez un micro Vox (mains libres, en option) connecté à l'arrière du poste dans la prise Vox/Mic (D), appuyez sur ce bouton en vue d'activer la fonction Vox. La led ASC/VOX s'allume en rouge.

Un nouvel appui désactive la fonction Vox. La led s'éteint.

Si la fonction ASC est également active, la led devient orange.

Appuyez pendant 1 seconde en vue d'activer la fonction Vox. Trois réglages sont possibles: La sensibilité (L), anti-Vox (A), temporisation (5).

Le réglage prédéfini est l'ajustement de sensibilité. Appuyez brièvement pour aller à l'adaptation suivante.

L'affichage montre le type d'ajustement par son premier chiffre et son niveau par le second chiffre.

-Sensibilité (L5): Permet le réglage du microphone (origine ou Vox) pour une qualité de transmission optimale. Réglable de 1 (élevé) à 9 (bas) en tournant le sélecteur de canaux (6) ou avec les touches UP et DN du microphone d'origine. (L) correspond à la sensibilité (de niveau).

-Anti-Vox (A0): permet de désactiver la transmission des bruits environnant. Réglable de 0 (off) à 9 (bas) en tournant le sélecteur de canaux (6) ou les touches UP et DN du microphone d'origine. (A) correspond à l'anti-Vox.

-Temporisation (5): permet d'éviter la coupure subite de la transmission par l'ajout d'un délai à la fin de la parole. Réglable de 1 (court) à 9 (long) en tournant le sélecteur de canaux ou avec les touches UP et DN du microphone d'origine.

Une fois les réglages effectués, appuyez pendant 1 seconde pour quitter le mode d'ajustement.

4 – FINE - COARSE:

Le bouton interne permet le décalage de la fréquence en réception LSB/USB afin d'améliorer la clarté de la voix de votre correspondant. Ceci autorise un décalage allant jusqu'à 2 KHz autour de la fréquence de référence.

La position normale de cette fonction se situe index du bouton vertical (midi).

Le bouton externe permet le décalage de la fréquence en émission et réception. Ceci autorise un décalage allant jusqu'à 5KHz autour de la fréquence de référence.

La position normale de cette fonction se situe index du bouton vertical (midi).

5 – FM - AM - USB - LSB:

Ce bouton permet de sélectionner le mode de modulation AM, FM, LSB, USB.

Votre mode de modulation doit correspondre à celui de votre interlocuteur.

Modulation d'amplitude/**AM**: Communication sur terrain avec reliefs et obstacles sur moyenne distance (mode le plus utilisé en France)

Modulation de fréquences/**FM**: Communication rapprochée sur terrain plat et dégagé. Meilleure qualité de communication (réglage du squelch plus délicat).

Bande latérale inférieure/**LSB** et supérieure/**USB**: Communication ponctuelle sur longues distances (en fonction des conditions atmosphériques).

6 – SELECTEUR DE CANAUX:

La rotation de ce bouton vous permet de sélectionner le canal d'émission ou de réception.

Vous pouvez sélectionner le canal avec les boutons UP et DN du microphone.

FONCTION BEEP

Un bip peut être émit lors des changements de canal, etc.

Pour activer le bip: allumer le poste en appuyant sur le bouton UP du microphone.

Pour désactiver: allumer le poste en appuyant sur le bouton DN du microphone.

FONCTION SCAN

Pour activer le Scan (balayage des canaux), appuyez sur le bouton durant 2,5 secondes.

Le balayage commence 3 secondes après la fin de la transmission si aucune touche n'est activée.

Le balayage reprend de manière croissance en utilisant le bouton UP ou décroissant en utilisant la touche DN du microphone.

7 – AFFICHEUR:

Il permet de visualiser le canal en cour d'utilisation.

8 – LED ASC - VOX:

Ce voyant est vert lorsque la fonction ASC est active, rouge lorsque la fonction Vox est active et orange lorsque les deux fonctions sont actives.

9 – LED RX - TX:

Ce voyant est vert lorsque le poste est en mode réception et rouge en mode émission.

10 – DIM:

Atténuation de la luminosité de l'éclairage.

11 – F:

Permet la sélection des bandes de fréquences (configuration E, d, UE, CE, U, PL).

La bande de fréquence et la puissance de votre appareil doivent correspondre à la configuration autorisée dans le pays où il est utilisé.

Eteindre l'appareil. Mettez le bouton sur la position F et rallumez le poste. La lettre correspondant à la configuration clignote.

Pour modifier la configuration, utilisez le sélecteur de canaux ou les touches UP et DN du microphone.

Lorsque la configuration est sélectionnée, placez le bouton sur OFF. La lettre qui correspond à la configuration s'affiche en continu. A ce stade, confirmez la sélection par coupure de l'alimentation du poste, puis à sa remise sous tension.

UE, E, CE (CEPT): 40 canaux de 26 965 à 27 405 (Norme Française)

U (CEPT+ENG): 40 canaux de 27 60125 à 27 99125

D 80 canaux de 26 565 à 27 405 (1=26 965; 40=27 405; 41=26 565; 80=26 955)

PL 40 canaux de 26 960 à 27 400

Remarque: Dans la configuration U: pour sélectionner la bande de fréquences ENG, mettre le bouton de mode (5) sur la position FM. Pour sélectionner la bande de fréquences CEPT, mettre le bouton (5) sur la position AM ou USB ou LSB.

12 – PRIORITY CH:

Ce bouton sélectionne les canaux 9 ou 19 selon la configuration.

13 – ROGER BEEP:

Ce bouton permet d'actionner le Roger-Beep.

Le Roger Beep émet un bip lorsqu'on relâche la pédale du micro pour laisser la parole à son correspondant. Historiquement, la CB étant un mode de communication "simplex" c'est à dire qu'il n'est pas possible de parler et d'écouter en même temps (comme c'est le cas pour le téléphone par exemple), il était d'usage de dire "Roger" une fois que l'on avait fini de parler afin de prévenir son correspondant qu'il pouvait parler à son tour. Le mot "Roger" a été remplacé par un "beep" significatif, d'où son nom "Roger Beep".

14 – NB.ANL - HI-CUT:

Ce bouton permet d'actionner les différents filtres.

NB.ANL: Ces filtres permettent de réduire les bruits de fond et certains parasites en réception. Seul le NB est actif en mode FM, USB et LSB

HI-CUT: Elimination des parasites haute fréquence. A utiliser en fonction des conditions de réception.

15 – S/RF - WR - CAL:

Cette touche est multifonction:

- Position **S/RF**: lecture au vu-mètre de la puissance d'émission et de réception.
- Position **CAL**: calibrage du TOS-Mètre (voir A – 3 ci-dessus)
- Position **SWR**: lecture de la valeur du TOS (voir A – 3 ci-dessus).

16 – VU-METRE:

Le vu-mètre affiche le niveau de réception et le niveau de puissance émise et permet le réglage du TOS.

17- PRISE MICRO 6 BROCHES:

- 1 = Modulation (micro)
- 2 = Réception (RX)
- 3 = Emission (TX)
- 4 = Non connecté
- 5 = Masse
- 6 = Alimentation

A - ALIMENTATION:

Fiche d'alimentation 13,2 volts avec détrompeur.

B - ANTENNE:

Fiche SO239 pour raccordement de l'antenne.

C – EXT SP:

Fiche Jack 3,5mm pour branchement d'un haut parleur.

D – VOX MIC:

Fiche Jack 2,5mm pour branchement d'un micro mains libres.

C – REMARQUES SUPPLEMENTAIRES

Les règles premières d'utilisation sont simples, encore faut-il qu'elles soient respectées.

1) Connaître les canaux d'appel

9: Canal d'appel d'urgence ou canal d'urgence.

19: Canal de la route et des routiers.

27: Canal d'appel AM.

11: Canal d'appel FM.

44: (4 Supérieure) Canal d'appel USB/LSB (hors normes Françaises)

2) Connaître le langage utilisé sur la fréquence.

Nous tenons à votre disposition la plupart des **Codes Q** (<http://www.pmsc.fr/doc/codeq/php>) utilisés ainsi que les abréviations.

3) Toujours rester calme et ne jamais répondre aux insultes et injures malheureusement trop courantes.

4) Respecter le Code de déontologie suivant:

-Respect d'autrui en fréquence

-Respect des canaux d'appel (dégager aussitôt le contact établi)

-Respect des forces de l'ordre (la CB n'est pas, contrairement à la publicité qui en est faite, un appareil qui peut sauver votre permis à points, vous vous en rendez compte vous même).

-Respect des téléspectateurs en évitant de moduler trop près des antennes TV ou en utilisant trop de puissance. (nous pouvons éventuellement vous fournir des renseignements complémentaires à ce sujet).

Je ne peux que vous souhaiter de passer de bons moments en compagnie de votre appareil qui je l'espère vous donnera entière satisfaction.

Je me tiens à votre disposition pour tous vos problèmes concernant la C.B.