

Galaxy Saturn

NOTICE D'UTILISATION

A - INSTALLATION

1 - Choix de l'emplacement de l'antenne:

a) - En CB, plus l'antenne est grande, meilleur est son rendement.

b) - Il faut l'installer à un endroit en s'éloignant obstacles naturels (Arbres, habitations, ...) Dans le cas où l'antenne est placée sur le même mât que l'antenne télévisuelle, l'antenne CB doit être au dessus de celle-ci.

Il existe 2 types d'antenne: les pré-réglées et les réglables.

Lors du passage du câble coaxial, prenez garde de ne pas le pincer ou l'écraser (risque de rupture ou court circuit).

2 - Connexion de l'alimentation:

Votre poste doit être alimenté par une source de courant alternatif de 220 volts. A l'heure actuelle, la plupart des habitations sont équipées pour brancher des matériels utilisant cette tension

ATTENTION: Ne jamais remplacer le fusible d'origine (5 A) par un modèle d'une valeur différente !

3 - Réglages du TOS (Taux d'Ondes Stationnaires):

ATTENTION: Opération à effectuer impérativement lors de la première utilisation de l'appareil ou lors d'un changement d'antenne.

Réglage avec TOS-Mètre intégré: Pour ce faire, veuillez procéder de la façon suivante:

- a) - Branchez le micro.
- b) - Vérifiez le branchement de l'antenne.
- c) - Mise en marche de l'appareil:
- d) - Tournez le bouton SQUELCH (15) au minimum (dans le sens inverse des aiguilles d'une montre).
- e) - Réglez le bouton AF GAIN (16) à un niveau de volume convenable.
- f) - Amenez le poste (11) sur le canal 20
- g) - Abaissez le bouton SWR/CAL (6)
- h) - Déverrouillez le bouton CALIBRATE (7)
- i) - Appuyer sur la pédale de votre microphone pour passer en émission, et à l'aide du bouton CALIBRATE (7) amenez l'aiguille de droite sur la position SET
- j) - Toujours en émission, relevez le bouton SWR/CAL (6) pour lire le TOS. L'aiguille doit être le plus à gauche possible.

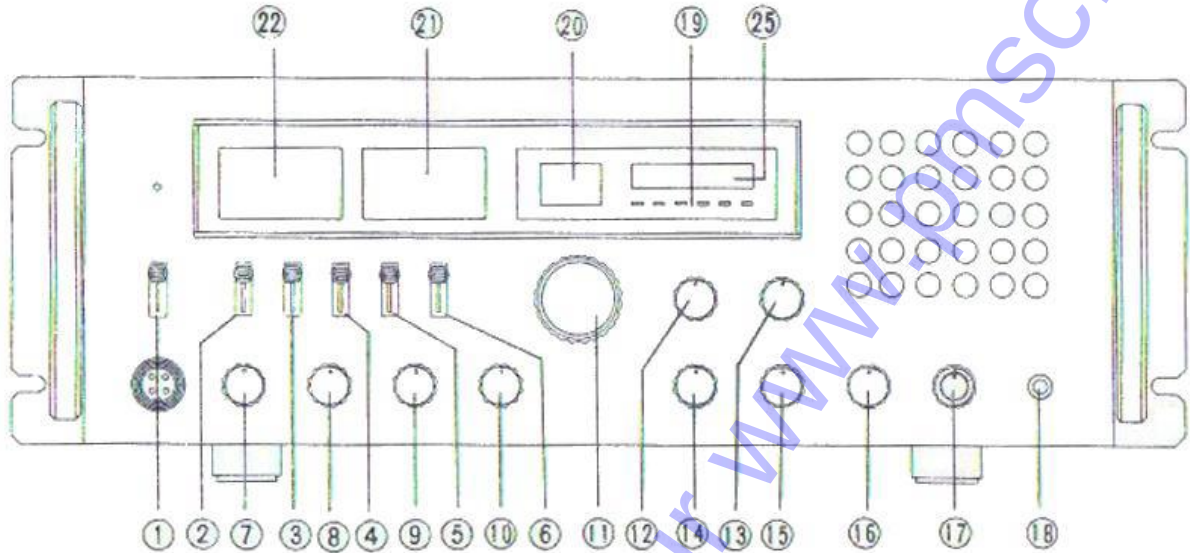
Si celle-ci est au dessous de 2, cela signifie que la valeur du TOS est acceptable. Au delà, nous vous conseillons de réajuster l'antenne et de reprendre la procédure en b).

k) - Tourner le bouton CALIBRATE (7) en position RF de manière à remettre le poste en mode S/RF.

Réglage avec TOS-mètre externe:

(Consultez la page <http://www.pmsc.fr/antennes&tos.htm>)

B - UTILISATION



1 - POWER ON/OFF:

Ce bouton permet de mettre en marche votre appareil.

2 - R.BEEP:

Ce bouton permet d'activer le Roger Beep.

Le "Roger Beep" émet un beep lorsqu'on relâche la pédale du micro pour laisser la parole à son correspondant. Historiquement, la CB étant un mode de communication "simplex" c'est à dire qu'il n'est pas possible de parler et d'écouter en même temps (comme c'est le cas pour le téléphone par exemple), il était d'usage de dire "Roger" une fois que l'on avait fini de parler afin de prévenir son correspondant qu'il pouvait parler à son tour. Le mot "Roger" a été remplacé par un "beep" significatif, d'où son nom "Roger Beep".

3 - NB/ANL:

Ces filtres permettent de réduire les bruits de fond et certains parasites en réception.

4 - ECHO:

Ce bouton permet de mettre en marche la chambre d'Echo intégrée.

5 - +10Khz:

Ce bouton permet un décalage de +10khz permettant ainsi d'atteindre les trous dans les fréquences (entre les canaux 3 et 4, 7 et 8, 11 et 12, 15 et 16, 19 et 20).

6 - SWR/CAL:

Permet l'utilisation du Tos-Mètre et de lire la puissance d'émission. (Voir B - 17 et 32)

7 - CALIBRATE:

Si SWR/CAL (6) en position SWR: Indication de puissance de votre émission.
Si SWR/CAL (6) en position CAL: Indication pour le calage et la lecture du Tos-Mètre.
(Voir A-3)

8 - TONE:

Permet de régler la tonalité de réception.

9 - RF GAIN:

Réglage de la sensibilité en réception. Position maximum dans le cas de réception de communication longue distance. Vous pouvez diminuer le RF GAIN, pour éviter des distorsions, lorsque l'interlocuteur est proche. Réduisez le gain en réception dans le cas d'une communication rapprochée avec un correspondant non équipée d'un RF POWER.

La position normale de cette fonction se situe au maximum dans le sens des aiguilles d'une montre.

10 - MIC GAIN:

Réglage du niveau de sensibilité du micro dans le cas d'une utilisation d'un micro accessoire (pré-amplifié).

Réglage du volume sonore en position PA (voir point 17).

La position normale de cette fonction se situe au maximum dans le sens des aiguilles d'une montre.

11 - ROTATEUR:

Permet de monter ou descendre les canaux/fréquences.

12 - MODE:

Ce bouton permet de sélectionner le mode de modulation AM, FM, LSB, USB, CW.

Votre mode de modulation doit correspondre à celui de votre interlocuteur.

Modulation d'amplitude/**AM**: Communication sur terrain avec reliefs et obstacles sur moyenne distance (mode le plus utilisé en France)

Modulation de fréquences/**FM**: Communication rapprochée sur terrain plat et dégagé. Meilleure qualité de communication (réglage du squelch plus délicat).

Bande latérale inférieure/**LSB** et supérieure/**USB**: Communication ponctuelle sur longues distances (en fonction des conditions atmosphériques).

CW: Morse. A utiliser avec un manipulateur brancher à l'arrière du poste.

13 - RF POWER:

Ce bouton permet d'ajuster la puissance d'émission en AM et FM.

14 - BAND:

Ce bouton permet de sélectionner la band de fréquence à utiliser.

15 - SQUELCH:

Permet de supprimer les bruits de fond en l'absence de communication. Tournez le bouton dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'au point exact où le bruit de fond disparaît.

C'est un réglage à effectuer avec précision, car mis en position maximum dans le sens des aiguilles d'une montre, seuls les signaux les plus forts peuvent être perçus. Le squelch ne joue ni sur le volume sonore, ni sur la puissance d'émission, mais il permet d'améliorer considérablement le confort d'écoute.

En position **PA**, un haut parleur de sonorisation extérieur peut être connecté sur le poste par une prise jack située sur la partie arrière (PA SP), ainsi le message émit sera dirigé vers le haut parleur extérieur. Tenez le microphone à une distance suffisante de ce haut parleur pour éviter l'effet Larsen.

Le volume du haut parleur est réglable avec le bouton MIC GAIN (10)

16 - AF GAIN:

Permet le réglage du volume sonore.

17 - FINE/COARSE:

La fonction FINE permet le décalage de la fréquence en réception LSB/USB afin d'améliorer la clarté de la voix de votre correspondant. Ceci autorise un décalage allant jusqu'à +/- 500hz autour de la fréquence de référence.

La fonction COARSE permet le décalage de la fréquence en émission et réception LSB/USB afin de s'ajuster en fonction de celle de votre correspondant. Ceci autorise un décalage allant jusqu'à +/- 500hz autour de la fréquence de référence.

La position normale de ces fonctions se situe index du bouton vertical (midi).

18 - PHONE:

Prise pour raccordement d'un casque audio.

19 - INDICATEUR DE FONCTIONS:

Affichage des fonctions en cours d'utilisation.

20 - AFFICHAGE DU CANAL:

Affichage du canal en cours d'utilisation.

21 - VU METRE:

Ce vu mètre a un double emploi.

Indique la puissance d'émission si SWR/CAL (6) en position SWR.

Indique le TOS de l'antenne si SWR/CAL (6) en position CAL.

22 - VU METRE SIGNAL:

Ce vu mètre affiche le niveau du signal reçu dans les niveaux S.

A noter qu'en USB/LSB celui-ci ne fonctionne qu'en réception vocale puisque aucune porteuse n'est émit dans ces modes de modulations.

25 - FREQUENCEMETRE:

Affichage des fréquences utilisées.

Prise Micro:

Prise de raccordement micro (4 broches)

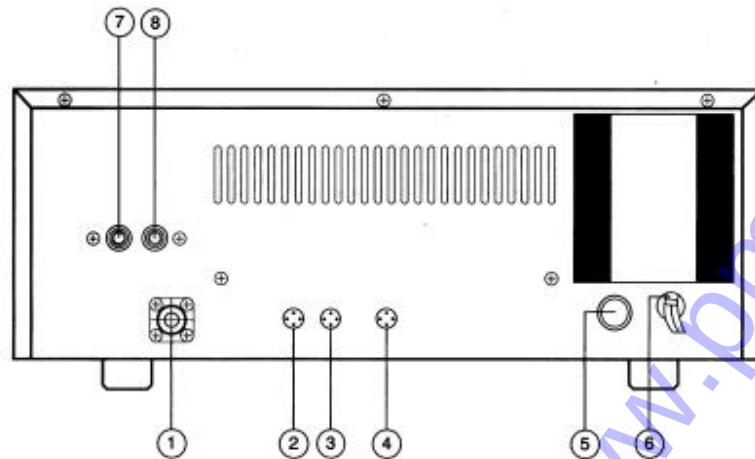
1 = Masse

2 = Audio (micro)

3 = Emission (TX)

4 = Réception (RX)

FACE ARRIERE



1 - ANTENNE:

Fiche SO239 pour raccordement de l'antenne.

2 - PA:

Un haut-parleur de sonorisation extérieure peut être connecté sur votre poste par une prise jack située sur le panneau arrière PA.SP. En plaçant le bouton 8 sur PA, le message émis dans le micro sera dirigé vers le haut parleur extérieur et amplifié. Tenez le microphone à une distance suffisante de ce haut-parleur afin d'éviter l'effet Larsen.

3 - EXT SP:

Fiche Jack 3,5mm pour branchement d'un haut parleur extérieur.

4 - CW KEY:

Fiche Jack permettant le branchement d'un manipulateur pour le CW.

5 - FUSE:

Emplacement d'un fusible de protection (220V/3A)

6 - ALIMENTATION:

Raccordement secteur 220Volts 50Hz.

7 - FREQ/COUNTER:

Raccordement pour fréquencemètre externe.

8 - RC:

Prise pour enregistrement.

D - REMARQUES SUPPLEMENTAIRES

Les règles premières d'utilisation sont simples, encore faut-il qu'elles soient respectées.

1) Connaître les canaux d'appel

9: Canal d'appel d'urgence ou canal d'urgence.

19: Canal de la route et des routiers.

27: Canal d'appel AM.

11: Canal d'appel FM.

44: (4 Supérieure) Canal d'appel USB/LSB (hors normes Françaises)

2) Connaître le langage utilisé sur la fréquence.

Nous tenons à votre disposition la plupart des **Codes Q** (<http://www.pmsc.fr/doc/codeq.php>) utilisés ainsi que les abréviations.

3) Toujours rester calme et ne jamais répondre aux insultes et injures malheureusement trop courantes.

4) Respecter le Code de déontologie suivant:

-Respect d'autrui en fréquence

-Respect des canaux d'appel (dégager aussitôt le contact établi)

-Respect des forces de l'ordre (la CB n'est pas, contrairement à la publicité qui en est faite, un appareil qui peut sauver votre permis à points, vous vous en rendrez compte vous même).

-Respect des téléspectateurs en évitant de moduler trop près des antennes TV ou en utilisant trop de puissance. (nous pouvons éventuellement vous fournir des renseignements complémentaires à ce sujet).

Je ne peux que vous souhaiter de passer de bons moments en compagnie de votre appareil qui je l'espère vous donnera entière satisfaction.

Je me tiens à votre disposition pour tous vos problèmes concernant la C.B.